

FORMATIONS AU ORFF- SCHULWERK



Présentation des formations de l'ASSOCIATION Carl ORFF

Association



Parole Musique Mouvement
Pédagogie-Musicothérapie

53 rue Robert Degert 94400 Vitry-sur-Seine
Tél. 06 03 87 58 99

Email : asso.orff@netcourrier.com Site internet : <http://orff.fr>

N° de déclaration Préfecture de Créteil : 0941012273

N° Siret : 437 783 152 000 14 code APE 804 D

Contact : Monsieur Philippe SACCOMANO (Président)

« La musique élémentaire, le mot, le mouvement, le jeu, tout ce qui éveille et développe la force de l'esprit, ceci est l'humus sans lequel nous faisons face à l'érosion spirituelle... Celle-ci se produit lorsque l'homme néglige les stimulants élémentaires de ses facultés et qu'il perd ainsi son équilibre »¹

Carl ORFF

« L'enfant n'est pas un vase que l'on remplit mais un feu sur lequel on souffle »

Proverbe chinois

¹ Carl ORFF "Past and Future" traduction F.Grenier

SOMMAIRE

1.	Présentation du ORFF-SCHULWERK :.....	4
2.	L'association Carl Orff France :.....	4
3.	La démarche de formation au « Orff-Schulwerk »:	5
	• <i>Sa Philosophie</i> :.....	5
	• <i>Ses objectifs et sa démarche</i> :	5
	• <i>L'esprit de sa démarche</i> :.....	5
	• <i>Une pédagogie inductive</i> :.....	5
4.	Les besoins du secteur éducatif:.....	6
	• <i>Evaluation des besoins</i>	6
5.	Les objectifs adaptés aux besoins.....	6
	• <i>Le développement psychique et corporel de l'enfant</i>	6
	• <i>L'accompagnement musical des enfants</i>	7
6.	Moyens :.....	7
	• <i>Humains</i> :.....	7
	• <i>Pédagogiques</i> :.....	7
	• <i>Matériels</i>	7
7.	Nos modules de Formations et d'interventions :	8
8.	Nos références :.....	9



1. Présentation du ORFF-SCHULWERK² :

La pédagogie musicale Orff a été développée dans les années 20 par le compositeur allemand Carl ORFF avec l'aide de trois collaboratrices. Elle est classée parmi les pédagogies actives. Elle se distingue par son caractère ludique, favorise le développement harmonieux de l'enfant grâce à la musique dite élémentaire, au rythme et au mouvement.

Ouverte à tous, non élitiste, elle se pratique en groupe avec un ensemble de petites percussions, appelé: "l'instrumentarium Orff" composé de métallophones, xylophones, bongos, claves, tambourins, carillons, instruments fabriqués, objets sonores etc..

Cette pédagogie utilise comme support des oeuvres du répertoire traditionnel de toutes les cultures tout en favorisant la création et l'improvisation.

Les percussions corporelles, le chant, la danse, le mouvement, le mime, l'expression théâtrale, la technique instrumentale y trouvent une place au service du développement psychique et corporel de l'enfant comme de l'adulte.

De nombreux professionnels de l'enfance en inadaptée ou en charge de personnes âgées l'utilisent dans le champ spécifique de la musicothérapie.

La Musique élémentaire, appelée certainement à tort: "pédagogie Orff" (parfois même "méthode Orff") n'est pas l'œuvre d'une seule personne comme nous pourrions le penser mais bien d'une équipe pédagogique composée de Carl ORFF (compositeur), Günild KEETMAN (professeur en pédagogie musicale), Dorothee GÜNTHER (chorégraphe) et Maja LEX (danseuse).

Sur la base de la pédagogie élémentaire, l'association Carl ORFF propose un ensemble de conférences et formations à destination des professionnels et familles.

2. L'association Carl Orff France :

Déclarée le 17 janvier 2001 à la préfecture de Créteil (94) sous le numéro : 0941012273. Parue au journal officiel le 17 février 2001 avec une rectification le 3 mars 2001.

L'association possède un numéro SIRET : 437 783 152 00014.

L'association Carl ORFF a pour but la diffusion de la pédagogie musicale élémentaire développée par Carl Orff et trois collaboratrices. A ce titre elle organise tout au long de l'année des stages de formation, propose en juillet des rencontres internationales.

Elle intervient dans les écoles qui lui en font la demande, participe à des émissions radios, documentaires de télévision, colloques éducatifs etc..

² Traduction littérale « atelier scolaire » plus connu en France sous le vocable « pédagogie musicale Orff »

3. La démarche de formation au « Orff-Schulwerk » :

La démarche de formation puise ses racines dans les idées fortes des grands pédagogues du début du xx^e siècle, tels que Freinet, Montessori, Piaget. Elle est résolument tournée vers le 3^e millénaire par sa démarche originale et par sa philosophie.

- *Sa Philosophie :*

Elle se fonde sur l'épanouissement de l'être dans toutes ses dimensions : corporelle, émotionnelle, intellectuelle, spirituelle et sociale en le plaçant au centre de la démarche de même qu'en favorisant son intégration dans la collectivité.

- *Ses objectifs et sa démarche :*

Les formations proposent l'acquisition de connaissances et de compétences variées donnant accès à une vaste culture musicale générale, à travers une pédagogie inductive (expérimenter pour apprendre) où interviennent le chant, le jeu des instruments « Carl ORFF », l'écoute, la danse et le mouvement. Cette démarche globale s'adresse à tous, professionnels de la musique, de l'enfance, de l'enfance inadaptée ainsi qu'aux parents.

- *L'esprit de sa démarche :*

Basée sur le plaisir de créer, de chanter, de jouer et de danser en groupe, nos formations proposent aux stagiaires de devenir véritablement acteurs de la musique, de s'exprimer et de communiquer à travers elle.

- *Une pédagogie inductive :*

« Expérimenter et pratiquer d'abord pour induire une prise de conscience et amener ensuite à l'élaboration des règles »

Il ne s'agit pas d'une démarche linéaire, avec étude systématique des notions mais une pédagogie élaborée en champs d'expérimentations, amenant l'apprentissage des notions par recouvrements.

Réalisée **en musique élémentaire** (primordiale), notre démarche, où le fait de participer est aussi important que le résultat, est donc accessible à tout un chacun et permet de se sentir à l'aise, de jouer suivant ses moyens propres, si petits soient-ils !

Une démarche basée sur :

L'activité

Activité ne signifiant pas agitation mais acte ou mouvement réfléchi et organisé. Découvrir et apprendre la musique en l'explorant, en l'expérimentant à travers le chant, le jeu des instruments (l'instrumentarium ORFF), l'écoute et le mouvement corporel.

La créativité

Donner place à l'initiative, essentielle à tout apprentissage, susciter par des techniques élémentaires l'improvisation personnelle ou collective.

La communauté

Aider à trouver sa place dans le groupe, à prendre conscience de celle des autres et à développer un certain sens social au moyen des activités collectives.

Le plaisir

Le plaisir et l'humour sont mis à la clé de notre démarche. Chanter, jouer des instruments et danser en groupe sont autant de médiateurs qui procurent bien-être et bonheur de partager des instants d'émotion et de magie.

4. Les besoins du secteur éducatif:

- *Evaluation des besoins*

Le but de ces actions de formation n'est pas de se placer en concurrence avec les écoles de musique et les conservatoires existants. Il est au contraire destiné à proposer une voie complémentaire d'accès à la musique pour tous, quelque-soit son parcours, ses origines culturelles et ses difficultés.

5. Les objectifs adaptés aux besoins

Cette pédagogie est tout à fait adaptée à tous car elle offre à chacun la possibilité de progresser selon son propre rythme. Il n'existe pas d'idée de concurrence mais bien un respect des différences, elle favorise la notion de complémentarité autour d'un projet commun.

- *Le développement psychique et corporel de l'enfant*

L'épanouissement de l'enfant est l'objectif principal du « Orff-Schulwerk ». Pour que celui-ci puisse se réaliser de manière harmonieuse, nous pensons que le jeune doit pouvoir jouer, être valorisé dans sa créativité et s'intégrer dans sa communauté de vie.

La musique élémentaire est l'outil qui nous permettra de réaliser cet objectif quelque soit ses difficultés, ses origines ethniques ou sociales.

- *L'accompagnement musical des enfants*

Nous souhaitons que les professionnels ne soient pas seulement des enseignants mais également des guides qui aident les jeunes à explorer, à s'approprier les outils musicaux mis à leur disposition.

Nous souhaitons promouvoir une forme de relation d'aide et d'intégration au travers de l'art musical qui retrouve là sa qualité populaire.

6. **Moyens :**

- *Humains :*

Un ou plusieurs professeurs formés à la pédagogie musicale Carl Orff animeront les ateliers proposés en fonction du nombre de participants.

- *Pédagogiques :*

Les formations sont proposées sous formes de divers ateliers pratiques reprenant les concepts fondamentaux du « Orff-Schulwerk »

- *Matériels*

L'association Carl ORFF France dispose d'un instrumentarium complet qu'elle met à disposition des stagiaires.

Pour les stages en intra, une salle de 80 à 100 M2 minimum est nécessaire.

7. Nos modules de Formations et d'interventions :

Formations en inter :

- **Stages sensibilisation au « Orff-Schulwerk »** sur 5 jours du lundi au vendredi à Vitry sur seine (94) ou Paris (20°)
- **Stages d'approfondissement au « Orff-Schulwerk »** sur 5 jours du lundi au vendredi à Vitry sur seine (94) ou Paris (20°)
- **Stages à thèmes** (instrumentarium, danse, musicothérapie, petite enfance percussions africaines etc.. sur 5 jours du lundi au vendredi à Vitry sur seine (94) ou Paris (20°)

Formations en intra :

- **Conférence** : projection d'un film documentaire de 52 mn (extrait sur notre site www.orff.fr) suivi d'un débat
- **Conférence/atelier** : projection d'un film documentaire de 52 mn suivi d'un atelier pratique.
- **Stages sensibilisation au « Orff-Schulwerk »** durée variable en fonction des besoins de l'institution.
- **Stages d'approfondissement au « Orff-Schulwerk »** durée variable en fonction des besoins de l'institution.
- **Stages à thèmes** (instrumentarium, danse, musicothérapie, petite enfance percussions africaines etc.. durée variable en fonction des besoins de l'institution.

8. Nos références :

Ci-dessous quelques-unes des structures qui nous ont fait confiance :

- **Le centre Culturel de Vitry sur Seine (94)**

- **La mairie de Vitry sur Seine (94)**



- **Le département du Val de Marne (94)**



- **L'École Pratique de Service Social (Cergy 93)**



- **L'association départementale Centres Musicaux Ruraux de l'Oise (Creil 60)**



- **Ecole de Musique de Sélestat (67)**

